

Ken'an Rifâi Yazıları

İLÂVELERLE 2. BASKI



Prof. Dr. Mehmet DEMİRCİ



Cenân Eğitim, Kültür ve Sağlık Vakfı

KEN'AN RİFÂÎ YAZILARI
Prof. Dr. Mehmet DEMİRCİ

Cenan Eğitim, Kültür ve Sağlık Vakfı Neşriyatı: 7

ISBN 978-605-74949-4-8

Yayın Hakları : Cenan Eğitim, Kültür ve Sağlık Vakfı
İktisadi İşletmesi
2.Baskı / Mart 2026

Kapak Tasarım : Agah UĞUREL-Melik UYAR
Mizanpaj : Funda SOYÖREN

İsteme Adresi: Cenan Eğitim, Kültür ve Sağlık Vakfı
İktisadi İşletmesi
Hırka-i Şerif Mah. Kırtay Sokak No.7
Fatih – İstanbul – Türkiye
Tel: 0212 631 34 22 / 0212 534 98 02 / 0212 521 41 95
www.cenanvakfi.org
cenanvakfi@gmail.com
Yayıncı Sertifika No: 41835

Baskı: Marmara Kırtasiye ve Yayıncılık Ltd. Şti.
Kocasinan Merkez Mah. Subaşı Sok. No:14/A
Bahçelievler / İstanbul
Sertifika No: 49641

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	9
KEN'AN RİFÂÎ VE ÇEVRESİ	15
I. Ken'an Rifâî	15
II. Çevresi	28
A-Sâmiha Ayverdi	28
B-Başka birkaç isim ve kurum.....	36
III. Nasıllar, nasıl görülüyorlar, sebepleri?	42
KEN'AN RİFÂÎ'NİN MÂNEVÎ DÜNYÂSİ	47
KEN'AN RİFÂÎ'NİN ŞAHSİYETİNDEN BİRKAÇ ÇİZGİ	58
KEN'AN RİFÂÎ'NİN S. AHMED ER-RİFÂÎ KİTABINA GÖRE HZ. PİRİN TEVÂZU VE MAHVİYETİ	69
Tevâzu.....	71
İnsan ve hayvana olan şefkati	75
Ayıp ve kusur görmeme	79
Fakr	80
Tevâzu ve fakr pasiflik değildir	82
Kenan Rifâî'de yansımaları.....	83
KEN'AN RİFÂÎ VE TEKKELER	85
Ken'an Rifâî'nin tavrı	87
Başka şeyhler ne dediler?	90
Mısırî Dergâhı şeyhinin tavrı	92

ÜMMÜ KEN'AN DERGÂHI	95
Dergâh Binâsı	96
Ziyâretçiler ve Şâhitlikler	97
İLÂHİYAT-I KEN'AN (KEN'AN RİFÂÎ'DE TASAVVUF ŞİİRİ VE MÜSİKİSİ)	102
TASAVVUF ŞİİRİ VE KEN'AN RİFÂÎ	103
FİLİBELİ EDHEM EFENDİ	110
Hatîce Cenân'ın Mürşidi	111
Kenan Rifâî'yi İrşâdı	111
Mürîdin Mûzipliği	114
Edhem Efendi'nin Kızları	116
Vefâtı ve Kabri	117
ZAYIF BİR DİNÎ HAYATTAN TEKKE ŞEYHLİĞİNE	123
KENAN RİFÂÎ VE NAMAZ İBADETİ	136
ŞAKİR PAŞA AİLESİ'NİN KADINLARI RİFÂÎ DERGÂHINDA	144
İLÂHİYÂT-I KEN'AN'DAN ŞİİR ŞERHLERİ	148
1. KASÎDE-İ BÜRDE'DEN	149
2. NAT-I HAZRET-İ NEBEVÎ	156
3. HER ŞEYİN MUKADDER OLDUĞUNA DÂİR	162
4. HAK SÛRETİ	172
İnsanın Değeri	173
İnsân-ı Kâmil	174
Güzellik Asıldır	176
Hûri-Gilman	178
Allah Her Yerde	179

Ârif-Âlim	180
Dünyâ-Âhîret Dengesi	181
Mîzan-Sırat	185
Dînin Özü	186
İlim-Bilgi	187
Kendini Bilmek	189
İnsan İrâdesi	190
Yapan-Yaptıran	191
Satranç Oyunu	191
İlâhî Adâlet	193
A'yân-ı Sâbite Nedir?	194
İstîdâdı Biz Mi Seçtik?	195
Cebir/Zorlama Yok	196
Saîd-Şakî	197
Akıl ve Gönül Alanı	200
Âh Min'el-Aşk	201
"Elest" Hasreti	202
5. GARİB ÂVÂRE BÎÇÂRE	204
6. BİR NOKTA İDİM	213
İNDEKS	233

ÖNSÖZ

Kenan Rifâî 19. asrın son çeyreği ile 20. yüzyılın ilk yarısında yaşadı. İlki, “İmparatorluğun en uzun yüzyılı”, ikincisi ise harp sonrasının ve kuruluş zorluklarının sıkıntısı sebebiyle büyük bir Hercümercin yaşandığı zaman dilimleridir.

Ülkemiz bu dönemlerde önemli kırılma ve savrulmalar yaşadı. Tanzîmat’tan îtibâren “devletin çağdaştırılması” yönünde başlayan yenilik hareketi, Cumhuriyetle birlikte “toplumun çağdaştırılması” hedefine yöneldi.

Osmanlının son yıllarında Türk cemiyetinde hatırı sayılır bir fikir ve irfan zümresi vardı. Cumhûriyet inkılâpları sırasında, bunlardan bir kısmı yeni yönetimin şartlarına uymakta zorlandılar. Bâzıları küsüp köşelerine çekildiler.

Bu süreç içerisinde Kenan Rifâî’in özel bir yeri vardır. Kendisi devrinin en iyi öğretim kurumlarından olan Galatasaray Sultânîsi (Lisesi) mezûnudur. Dokuz yaşında girdiği bu okulu, Batı kültürünü öğrenerek başarıyla bitirdi. Elbette aynı okuldaki çok iyi Türk hocalar ona, kendi edebiyat ve düşünce dünyamız için bir kapı aralamıştı.

Daha sonra en değerli birikimimiz olan tasavvuf ve irfan dünyâsına adım attı. Tekkeler kapanıncaya kadar 17 yıl bilfiil şeyhlik yaptı. Anadolu’nun çeşitli şehirlerinde, Balkanlarda,

Medîne ve İstanbul'da ömrünün sonuna kadar maârif hizmetinde çalıştı. Memleketimizi ve insanımızı yakından tanıdı. Doğu ve Batı kültürünü hazmetmiş birisi olarak verimli bir hocalığı olduğunu düşünebiliriz.

Resimlerine bakınca, dergâhlar açıkken onu bir şeyh efendi olarak Rifâî tâcı ve cübbesiyle görürüz. Cumhuriyet devrinde ise, dönemin yüksek tabaka modasına uygun elbisesi, yeleği, kravatı ve melon şapkasıyla çok şık bir modern kıyafet içinde buluruz. Her iki görünüşüyle de karizmatik ve etkileyicidir.

Bu farklı görüntüler, şekle âittir. Kenan Rifâî, şekle takılıp kalanlardan değildir. Onun tevhit ve aşk anlayışı hep aynı kaldı, değişmeden devam etti. O, iyi bir Osmanlı olduğu kadar, sâdik bir Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı idi. Bildiklerini, inandıklarını, içinde bulunduğu şartların imkânına göre anlatmaktan, öğretmekten hiç geri kalmadı.

Onun tevhit görüşünde “îtiraz” a yer yoktu. O, kendisiyle, halkla ve Hak’la barışık olmanın sırrına vâkıftı. Mahviyet ve tevâzuu elden bırakmadan durmaksızın verici oldu.

*

Çeşitli sebeplerle Kenan Rifâî’ye dâir yazılar hazırladım. Elinizdeki kitapta bunlar bir araya getirildi. Onun ve tâkipçilerinin hâlâ yeterince tanınıp bilindiği söylenemez. “Kenan Rifâî ve Çevresi” makâlesi bu alanda bir ilk adım sayılır.

Kenan Rifâî’nin şahsiyeti ve mânevî dünyâsıyla ilgili yazılar, onun hakkında ilk defa bir ay arayla yapılan iki sempozyumda sunulan tebliğ metinleridir.

Kenan Rifâî, tasavvuf alanında Seyyid Ahemd er-Rifâî'nin 19. ve 20. asırdaki bir tâkipçisidir. Rifâîliğin pîri ve ve bu tarîkat hakkında, Türkçede hâlâ yegâne eser durumundaki kitap, Kenan Rifâî'ye âittir. “*Seyyid Ahmer er-Rifâî*” adlı bu eserde dikkatimi çeken önemli konulardan biri, Hz. Pîr'in mahviyet ve tevâzuu oldu. Kitabımızdaki ilgili yazıda bu konuları örnekleriyle ele aldım ve Kenan Rifâî'ye etkisine kısaca değindim.

1925'te tekkelerin kapanması önemli bir olaydır. O güne kadar Türk toplumunda el üstünde tutulan dergâh şeyhleri sür'atle îtibar kaybına uğradı ve çok zor durumlara düştüler. “Kenan Rifâî ve Tekkeler” yazısında, onun bu konudaki tavrı, sâkin ve olumlu yaklaşımı konu edildi.

Kenan Rifâî mûsikî ve şiirle yakından ilgilidir. Tasavvufî manzûmeleri ve besteleri vardır. Onun bu yönünü ele alan yazı, vaktiyle bir tebliğ olarak sunulmuştur.

“İlâhiyât-ı Ken'an'dan Şiir Şerhleri” ana başlığı altında, bu isimdeki kitabından ilk beş ilâhîye ait sözlerin açıklaması yer alır. Bu alanda bir deneme olan şerh çalışmasının inşaallah devâmı gelir.

Elinizdeki kitabın, Kenan Rifâî'nin irfan ve fikir dünyâsına bir pencere açabilmesini ümîd ederim. Himmetlerinin üzerimizde dâim olması temennîsiyle.

İKİNCİ BASKI İÇİN

İkinci baskıda altı yeni yazı var. İlki Ümmü Ken'an Degâhı adını taşıyor. İkincisi Filibeli Edhem Efendi hakkında

olup bildiğim kadarıyla bu konudaki ilk araştırma yazısıdır. Üçüncüsü Kenan Rifai'nin öğrencilik yıllarındaki dinle olan zayıf alâkasının sebepleri, daha sonra tasavvufa yani bir mânevî eğitime girerek nasıl kemâle erdiğine dair olan yazı. Ayrıca burada Kenan Rifai örneğinden hareketle, 19. yüzyıl sonlarındaki batılılaşma / modernleşme hareketinin sebep ve sonuçları üzerinde de durulmuştur. Dördüncü yazıda ise "Bir Nokta İdim" diye başlayan muhteşem ilâhî güftesinin açıklaması yapılmaktadır. Ayrıca Kenan Rifâi'nin namaz ibadetine bakışına ve Şakir Paşa ailesinin kadınlarının Kenan Rifâi mensubu olduğuna dair yazılar. Okunması, anlaşılması ve ve Hak Taâlâ'nın tesirini halk etmesi niyâzıyla.

Mehmet Demirci

Kasım 2025, İzmir

KEN'AN RİFÂÎ VE ÇEVRESİ

I. KEN'AN RİFÂÎ

Ken'an Rifâî'nin dedesi Filibe hânedânından Hacı Hasan Bey, oranın varlıklı eşrâfından olup, yaşadığı semt bugün de kendi ismiyle anılmaktadır. Babası Abdülhalim Bey, annesi Hatîce Cenan Hanım'dır. Ken'an Rifâî, babasının görevi dolayısıyla buldukları Selânik'te 1867'de doğdu.

Çocukluk yıllarını dedesinin yanında Filibe'de geçirmiştir. Babası Abdühalim Bey bir ara Filibe Murahhası olarak orada devletin siyâsî temsilciliğini yapmıştır. Daha sonra Balkanlar'da siyâsî huzûrun iyice bozulması üzerine İstanbul'a göç etmişler ve Hırka-i Şerif semtinde satın aldıkları bir ahşap konağa yerleşmişlerdir. Böylece babası Filibe'deki görevinden ayrılıp önce Posta Telgraf Nezâreti Sicil Baş Müdürü, sonra da Telgraf Nazırlığı vazîfesine getirilmiştir.

Öğrenimini dokuz yaşında girdiği **Galatasaray Sultânîsi**'nde tamamlayan Ken'an Rifâî zekî, akıllı, terbiyeli, fakat afacan bir çocuktur. Hocaları tarafından sevildi, takdir edildi. Fransızca'yı kısa zamanda kavradı, Türkçe masalları bu dile çevirmeye başladı. Muallim Nâci, Muallim Feyzi, Recâizâde Mahmud Ekrem ve Zihni Efendi onun bu mektepteki Türk hocalarındandır.

Filibede buldukları sırada annesi Filibeli Edhem Şâh'a intisap etmişti. Bu zat sivil yani, herhangi bir tekke şeyhinden seyr ü sülûk görüp hilâfet almamış Üveysî-Kâdirî bir mürşit idi. Hatîce Cenan Hanım, girdiği bu manevî yolda kemâle er-

miş bir anne olarak evlâdının rûhî ve derûnî terbiyesine ihtimam göstermiş, ana ve oğul arasındaki bu mânevî alışveriş ve engin muhabbet ömür boyu devam etmiştir. Ken'an Bey, annesine târifsiz bir bağlılık içindeydi. Ona göre annesi yalnız kendisinin değil sanki insanlığın anası, Hakk'ın bir yüce velîsiydi.

Ken'an Bey Galatasaray'dan mezun olunca Bâbîâlî Hâriciye Kalemî'ne girmiş, Acem Mektebi'nde Tabiat Dersleri hocası yapmıştır. Bir müddet sonra Posta Telgraf Nezâreti'nde müşâvir yardımcısı olmuş, bir yandan da Hukuk Fakültesi'ne devam etmiştir.

Kısa süren bu dönemin ardından Maârif hayatını tercih eden Ken'an Bey genç yaşlarda Balıkesir İdâdîsi (Lise) Müdürlüğüne tâyin edilmiş, o sırada orada bulunan, annesinin müşşidi **Edhem Şâh**'a intisap etmiş, müşşidinin tasavvufî eğitime dâir verdiği görevler çerçevesinde seyr ü sülûk gereklerini yerine getirmiştir. Ayrıca bu şehirde mûsikî ve ney dersleri almıştır. Onbir ay sonra Adana Maârif Müdürlüğü'ne, kısa bir müddet sonra da Konya Maârif Müdürlüğü'ne tâyini çıkmış, fakat vazîfesi Manastır Maârif Müdürlüğü'ne değiştirildiği için Manastır'a gitmiştir. O günlerde Manastır'a gelmiş olan müşşidinin sohbetlerinde bulunmuştur. Manastır'da pek az bir zaman kalıp Filibe'ye dönen müşşidi, Ken'an Bey'i yerine halîfe bırakarak vefat etmiştir. Üç yıl kadar süren Manastır vazîfesinden sonra Kosova vilâyeti Maârif Müdürlüğüne tâyin edilmiş, Devlet'e karşı her türlü entrika ve isyanların sık sık görüldüğü o yıllarda, Ken'an Bey resmî görevi ile birlikte her türlü maddî-mânevî faaliyetler içinde gece gündüz, canla başla çalışmıştır.

Bir ara Üsküp'e gelen babası oğlunun evlenmesinde hazır bulunmuş, Bulgar komiteci ve eşkıyâsının Filibe'yi Türkler

için artık yaşanmaz bir hâle getirdiklerini görerek oğluna, bütün mal ve mülklerini satmasını söylemiştir.

Üsküp'te üç sene süren bu vazifesinden sonra Trabzon'a tâyin emri çıkmıştır. Burada Maârif Müdürlüğü esnasında, *Büyük Türk Lügati* yazarı Hüseyin Kâzım Kadri Bey'in babası, şehrin vâlisi Kadri Beyle yakın bir dostluk tesis etmiştir.

Bir sene kadar sonra, İstanbul'da Numûne-i Terakkî Müdürlüğü'ne tâyin edildiği haberi gelir. Üç ay sonra müşhidinin "bir manevî işâreti ile ne kadar kazâ namazı varsa edâ etmesi emrolunmuş ve arkasından da Medîne-i Münevvere'ye gitmesi" bildirilmiştir. Böylece Resûlullâh'ı makâmında ziyâret şevk ve aşkıyla beklemeye başlamıştır. İki sene sonra Maârif Nezâreti'nde Medîne-i Münevvere'de İdâdî-i Hamîdî Müdürlüğü'nü kabul edip etmeyeceği kendisinden sorulmuş, o da "Müdürlük de ne demek; hademelikle bile olsa gitmeye râzî" olduğunu söyleyerek, hasretiyle yandığı Medîne'ye, Resûlullah'ın makâmına, "taşına toprağına, insanına hayvanına, kedisine köpeğine âşık olduğu Saâdethâne" İdâdî Müdürü olarak gitmiştir (1900).

Medîne'de, **Seyyid Ahmed er-Rifâî** neslinden **Şeyhu'l-Meşâyih Hamza Rifâî** kendisine hilâfet ve icâzet vermiştir. Bu zâtın Ken'an Rifâî'ye: "Oğlum, bilemiyorum ben mi senin şeyhinim, yoksa sen mi benim?" dediğini ifâde eder. Böylece tasavvuf eğiticiliğinde önemli yeri olan ve Resulüllah'tan îtibâren kesintisiz silsileyle intikal ettiği kabul edilen "himmət" ve "berekət"e usûlü dâiresince nâil olmuştur.

Ken'an Rifâî ve annesi Medîne'de hem şehrin halkı ve ileri gelenleri tarafından, hem de bedevîlerden yakın bir alâka ve muhabbet görmüştür. Bedevîler kendisini zaman zaman çölde çadırlarına dâvet edip sohbetinde bulunmuşlardır. Burada Türkler için *Kırk Derste Arapça* kitabı yazmış, na'tler, ilâhiler söyleyip bestelemiş ve müstesnâ sesiyle okumuş, mektepte

talebelerine öğretmiştir. Bir ara Mekke-i Mükerrerme'yi ziyâret ederek Beytullah'ı tavaf etmiştir.

Dört yıl sonra İstanbul'a dönünce Erkek Muallim Mektebinde Fransızca hocalığı, Tedkikat-ı İlmiyye Encümeni âzâlığı, Dâruşşafaka Müdürlüğü, Meclis-i Maârif âzâlığı'nda bulunmuş ve emekli olduktan sonra da Fener Rum Lisesi'nde onüç yıl Türkçe hocalığı yapmıştır.

Medîne'den gelişinden bir müddet sonra (1908) ikinci bir defa tekrar bu şehri ziyârete gitmiş, dönüşünde İstanbul'a tamâmen yerleşip, Hırka-i Şerif semtinde oturdukları konağın bahçesinde Ümmü Ken'an Dergâh-ı Şerîfi adıyla, kendi imkânlarıyla yaptırdığı dergâhta mürşid-i kâmil olarak irşâda başlamıştır.

1925 senesinde tekkelerin kanunla kapatılması üzerine, mülkiyeti zaten kendilerine âit olan Ümmü Ken'an Dergâhı âile efrâdı tarafından mesken olarak kullanılmıştır. Her türlü dinî-tasavvufî eğitim ve öğretimin yasak olduğu yıllarda sâdece âile, akrabâ ve yakınlarının devam ettiği manevî sohbetlerle genç nesilleri yetiştirmeye devam etmiş, halîfelerinden olan **Doktor Server Hilmi Bey**'in kız kardeşinin kızı **Sâmiha Ayverdi** ve dâmâdı **Doktor Ziya Cemal Büyükaksoy**'un kızkardeşi ve kendisinin öğrencisi **Semîha Cemal** (1906-1936) Hanımefendiler bu âile içi tasavvuf sohbetlerini not etmişlerdir.

7 Temmuz 1950 yılında dâr-ı bakāya intikal eden Ken'an Rifâî Merkez Efendi Câmîi avlusunda, şadırvanla kabristan duvarı arasındaki türbede medfundur. Üstü açık olan türbesi bir ziyâretgâhtır.

Mevlidhan Hâfız Kâzım Büyükkaksoy (1904-1993)¹, **Aliye Büyükkaksoy** (ö. 1984) ve **Kâinat Büyükkaksoy** (1922-2015) adlı evlâdlarından kız ve erkek torunları ve torun çocukları vardır.

Kenan Rifâî'nin XX. yüzyılın ilk yarısında yaşayan sûfiler arasında önemli bir yeri vardır. O tasavvufî görüşlerini **tevhid, güzel ahlâk, aşk ve irfan** etrafında örmüş; ilim, fikir ve sanat dünyâsına birçok insan kazandırmıştır. Diş Tabâbeti ve Eczâcî mektepleri müdürü **Server Hilmi Bey, Hattat Aziz Efendi**; Eflâtun, Marc Orel ve Epictetos'un bazı eserlerini Türkçe'ye tercüme eden felsefe öğretmeni **Semîha Cemal Hanım**, damadı ve diş hekimi **Ziya Cemal Büyükkaksoy**, romancı ve filoloji doktoru **Safiye Erol**, mîmar **Ekrem Hakkı Ayverdi**, edip, mütefekkir ve mutasavvıf **Sâmiha Ayverdi** talebelerinden birkaçıdır. Devrin şeyhülislâmlarından **Haydarîzâde İbrâhim Efendi**, **Nesîmi Efendi** ve **Abdullah Efendi** ile Mısır Keldânî patrik vekili **Âbid Efendi** de onun müntesiplerindedir.

Eserleri:

1. *Muktezâ-yı Hayat* (İstanbul 1308 / 1892). Balıkesir'de bulunduğu sırada hazırladığı fen ve tabiat bilgisi kitabı mâhiyetinde bir eserdir. Müellif mukaddimede eseri Fransızca kitaplardan tercüme ederek hazırladığını söyler.

2. *Rehber-i Sâlikîn* (İstanbul 1327 / 1911-12). Tarîkat usul ve âdâbına dâir bir risâledir.

3. *Tuhfe-i Ken'an* (İstanbul 1327 / 1911-12). 340 kadar hadîsin ve İmam Bûsîrî'nin *Kasîdetü'l-Bürde*'sinin nazmen tercümesidir. Ayrıca müellifin bazı ilâhîlerini ihtivâ etmektedir.

¹ Kâzım Büyükkaksoy'un derleyip yayımladığı iki kitabı vardır: *Mesnevî Hâtıraları* (İstanbul, 1952, yeni baskısı, Nefes y. İstanbul, 2013) ve *Yüce Veliler* (Tevzi yeri: Eser kitabevi, İstanbul, 1973).

Bu üç kitabın yeni baskıları Mustafa Tahralı tarafından titizlikle hazırlanarak yeni harflere aktarılan metinlerin orijinali ile sâdeleştirilmiş şekilleri karşılıklı sayfalar halinde Cenân Vakfı yayınları arasında basıldı.

4. *Ahmed er-Rifâi* (İstanbul 1340 / 1924). Ahmed Rifâi ve tarikatı hakkında Türkçe'de yazılmış en geniş eserdir. İçinde müellifin bazı ilâhileri de bulunmaktadır. Sonuna Ahmed Rifâi'nin elli iki hizbi eklenmiştir. Kitabın Mustafa Tahralı tarafından yeni harflere aktarılmış şekli, Müjgan Cunbur'un sâdeleştirmesiyle birlikte Cenân Vakfı tarafından *Seyyid Ahemd er-Rifâi* adıyla neşredildi (2008). Aynı eserin yeni baskısı bu defa Mehmet Demirci sâdeleştirmesiyle çıktı (2015).

5. *Îlâhîyât-ı Ken'an* (İstanbul 1341 / 1925). Yukarıda adı geçen iki eserindeki ilâhilerle birlikte diğer şiirlerini ihtivâ etmektedir. Manzûmelerin büyük çoğunluğu aruzla yazılmıştır. Sünbül Efendi ve Merkez Efendi için yazdığı iki manzûme Hattat Aziz Efendi tarafından büyük birer levha halinde yazılmış ve bu zatların türbelerinde sandukalarının baş ucuna konulmuş olup hâlen mevcuttur. Bu kitabın iyi bir baskısında Mustafa Tahralı tarafından hazırlandı, Cenân Vakfı'nca basıldı.

6. *Şerhli Meşnevî-i Şerif* (İstanbul 1973, 2000], Mevlânâ'nın *Mesnevî*'sinin I. cildinin şerhi olan eser, dergâhtaki *Mesnevî* derslerinde Ziya Cemal Büyükaksoy, Semîha Cemal ve Sâmiha Ayverdi gibi talebelerinin tuttuğu notların daha sonra bir heyet tarafından karşılaştırılarak bir araya getirilmesiyle oluşturulmuş, derleme bu heyette bulunan Nihad Sami Banarlı'nın kalemîyle günümüz Türkçe'sine kazandırılmıştır. *Mesnevî* şerhleri arasında husûsî bir kıymeti olan eser çağımızın dinî-tasavvufî nesir Türkçe'sine güzel bir örnektir.

7. *Sohbetler* (haz. Samiha Ayverdi, iki cilt, Ankara 1991-1992, tek cilt, İstanbul 2000). Kenân Rifâi'nin dâmâdî Ziya

Ken'an Rifâi Yazıları

“Ken'an Rifâi 19. asrın son çeyreği ile 20. yüzyılın ilk yarısında yaşadı. Doğu ve Batı kültürünü hazmetmiş biridir. Eğitim öğretimde hocalık ve yöneticilikle birlikte dergâh şeyhliği yaptı.

Tanzîmattan itibaren bir kültür ve medeniyet buhranı yaşadık. Ken'an Rifâi'de, müslüman kalarak modern hayatı benimsemenin, kendi kültür ve medeniyetimizi terk etmeden çağa ayak uydurmanın örneklerini görürüz.

O, tevhit ve aşk anlayışına sahipti; bildiklerini, inandıklarını, içinde bulunduğu şartların imkânına göre anlatmaktan, öğretmekten hiç geri kalmadı.

O, kendisiyle, halkla ve Hak'la barışık olmanın sırrına vâkıftı. Mahviyet ve tevâzuyu elden bırakmadan durmaksızın verici oldu.

Elinizdeki kitapta Ken'an Rifâi'nin şahsiyeti, mânevî hayatı, irfan ve fikir dünyâsına dair yazılar yer almaktadır.”

Prof. Dr. Mehmet Demirci



ISBN: 978-605-74949-4-8



9 786057 494948