



İLÂHİYÂT-I KEN'ÂN'DAN
YENİ BESTELER

Cemil Altınbilek · Ahmet Kadri Rizeli



Cenan Eğitim, Kültür ve Sağlık Vakfı Neşriyatı

**İLÂHÎYÂT-I KEN'ÂN'DAN
YENİ BESTELER**

Cenan Eğitim, Kültür ve Sağlık Vakfı Neşriyatı: 12
ISBN 978-605-74949-1-7

Yayın Hakları ©

Cenan Eğitim, Kültür ve Sağlık Vakfı İktisadi İşletmesi
1. Baskı / Şubat 2021

Müellifler

Cemil Altınbilek
Ahmet Kadri Rizeli

Kitap Tasarım: Abdüsselam Ferișatođlu
Mizanpaj: Fotografika Güzeli Sanatlar

İsteme Adresi:

Cenan Eğitim, Kültür ve Sağlık Vakfı İktisadi İşletmesi
Fevzipařa Cad. Kırtay Sokak No.7
Fatih – İstanbul – Türkiye
Tel. : 0212 631 34 22 – 534 98 02 – 521 41 95
Faks: 0212 631 41 46
www.cenanvakfi.org.tr
cenanvakfi@superonline.com
Yayıncı Sertifika No: 41835

Baskı: Seçil Matbaası
100. Yıl Mahallesi Massit Matbaacılar Sitesi
4. Cadde No:77 Bağcılar, İSTANBUL
Tel. : 0212 629 06 15 pbx
Matbaa Sertifika No: 44903

Beste Listesi

	Makam	Form	Usul	Eser Adı-İlk Mısra
1	Rast	İlahi	Curcuna/değişmeli	Ela ey padişehlar padişahı
2	Rast	İlahi	Sofyan	Aşkır insana kamil
3	Rast	İlahi	Sofyan	Hak suretidir alem-i imkan
4	Segah	İlahi	Sofyan	Şah-ı Edhem tac ü tahtı
5	Segah	İlahi	Sofyan	Sayd oldu gönül aşkına
6	Segah	İlahi	Türk Aksağı	Hak suretidir alem-i imkan
7	Evç	İlahi	Sofyan	Arkadaş at kıyl ü kali
8	Evç	İlahi	Düyek	Piş-i çeşmanımda yarin
9	Hüzzam	Şarkı	Serbest	İştıyakın derdi yaktı
10	Hüzzam	İlahi	Nim sofyan	Aşıka yar çeşm-i giryan
11	Evcara	Şarkı	Evsat	Aşık-ı şeyda olan
12	Ferahnak	Şarkı	Aksak Semai	Tende canım gözde nurum
13	Aşkefza	İlahi	Sofyan	Fail ve mevcut-Lailahe
14	Suz-nak	Şarkı	Aksak	Kiblesi aşıkların
15	Hicazkar	Şarkı	Semai	İştıyakın sinemi sehm ile
16	Kürdili hicazkar	İlahi	Sofyan	Hakka abid ol
17	Nihavent	İlahi	Semai	Derdimin dermanı ancak
18	Nihavent	İlahi	Sofyan	Cenab-ı Hakka hamd olsun
19	Nihavent	İlahi	Sofyan	Eyledi ebyadını ithaf
20	Nihavent	İlahi	Sofyan	Aleyke Sallallah
21	Nihavent	İlahi	Sofyan	Eyledi ebyadını ithaf
22	Nihavent	İlahi	Sofyan	Lafza-i ismi Celalin
23	Zavil	İlahi	Sofyan	Şems-i Tebrizi'ye döndüm
24	Nikriz	İlahi	Düyek	Yar elinden aşk meyın biz
25	Nikriz	İlahi	Sofyan	Kim bu nuru buldu ise
26	Mahur	İlahi	Sofyan	Merhaba ey Merkez-i
27	Mahur	İlahi	A.Semai	Mest ü saki mey ve aşk
28	Uşşak	İlahi	Düyek	Erlık keramaet acz ile
29	Uşşak	İlahi	Düyek	Ağlamakla tayedersin
30	Uşşak	İlahi	Sofyan	Taşıp can bahri attı taşra
31	Uşşak	İlahi	Sofyan	Şükredelim Hakka ki
32	Uşşak	İlahi	Sofyan	Aşk beni etti zebun
33	Beyati	İlahi	Sofyan	İnsandadır aşkın kemali
34	Beyati Araban	İlahi	Sofyan	Fıgan u ah-ı suzandır
35	Beyati Araban	İlahi	Sofyan	Gel ey derviş seninle
36	Gülizar	İlahi	Sofyan	Ey kendine nuru nikap

	Bestekar	Güftekar	ilahiyat* syf	kitap syf
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	23	20
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	73	26
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	188	28
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	76	30
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	80	32
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	188	34
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	67	36
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	60	38
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	210	40
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	65	42
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	146	43
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	146	44
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	160	46
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	55	48
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	168	50
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	141	52
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	31	54
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	94	56
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	211	58
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	186	60
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	211	62
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	155	64
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	38	66
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	66	68
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	148	70
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	41	71
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	59	74
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	161	76
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	209	78
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	64	80
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	97	82
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	175	84
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	161	86
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	109	88
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	52	90
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	205	92

	Makam	Form	Usul	Eser Adı-İlk Mısra
37	Gerdaniye	İlahi	Nim sofyan	Nefsini bil nefsin
38	Hüseyni	İlahi	Sofyan	Allaha şükür-Kuluyuz
39	Hüseyni	İlahi	Müsemmen	Canmısın cananmısın
40	Hüseyni	İlahi	Sofyan	Rifai Seyyid Ahmeddir
41	Hüseyni	İlahi	Nim sofyan	Ey vuslatı dıldarı
42	Hüseyni	İlahi	Sofyan	Canana hitap-Seni sevdim
43	Hüseyni	İlahi	Sofyan	Soyun varından arından
44	Hüseyni	İlahi	Sofyan	Ya Rifai ben seninle
45	Hüseyni	İlahi	Sofyan	Canlar vatanından kopup
46	Isfahan	İlahi	Sengin Semai	Aşk-ı Huda aşkın etti
47	Buselik	İlahi	Sofyan	Yandım Allah ateş-i aşkın
48	Muhayyer	İlahi	Düyek	Şahım bana oldu bu dem
49	Muhayyer	İlahi	Sofyan	Aşkla kaim cümle alem
50	Muhayyer Kürdi	İlahi	Düyek	İbadetten asıl maksat
51	Saba	İlahi	Müsemmen	Sen der isiem şirk olur
52	Saba	İlahi	Sofyan	Ehl-i aşkın nay-ı cisminde
53	Bestenigar	İlahi	Aksak Semai	Sen mi görüp sevmişsin
54	Hicaz	İlahi	Sofyan	Ya Resullullah bana sensin
55	Hicaz	Şarkı	Aksak	İştihakın derdi yaktı
56	Hicaz	İlahi	Düyek	Selamet her dü alemde
57	Hicaz	İlahi	Düyek	Zikr ü fikrin her nefeste
58	Hicaz	İlahi	Düyek	Can mısın Canan mısın
59	Hicaz	İlahi	Nim sofyan	Dergahın Kıtırmıyım
60	Hicaz	İlahi	Sofyan	Gözüm daim görür yarı
61	Şehnaz	İlahi	Sofyan	Fena fillah olanda
62	Acem Aşiran	Şarkı	Semai	Sayd oldu gönül aşkına
63	Şevkefza	Şarkı	Mevlevi evf	Ağlamakla tayedersin
64	Dilkeşhaveran	Şarkı	Ağır Aksak	Şah iken lahutta ey aşk
65	Dilkeşhaveran	İlahi	Sofyan	Yoldaşım ol gel
66	Şedaraban	Şarkı	Aksak Semai	Olamam bir zevke mağlub
EK-67	Acem Aşiran	İlahi	Müsemmen	Bir Şah-ı felek mertebedir
EK-68	Hüseyni	İlahi	Düyek	Hüseyni'yiz Ali'den
EK-69	Hicaz	İlahi	Aksak	Od muyum Ocak mıyım
EK-70	Tahir	C.İlahi	A.Semai	Handır bu gönlüm
EK-71	Rast	İlahi	Sofyan	Birlikteyiz-Türkistan'dan

	Bestekar	Güftekar	ilahiyat* syf	kitap syf
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	130	94
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	167	95
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	208	96
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	45	98
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	101	100
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	107	102
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	70	104
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	44	106
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	154	108
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	108	110
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	166	112
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	205	114
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	146	116
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	94	118
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	108	120
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	151	122
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	108	124
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	33	126
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	210	128
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	72	130
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	42	132
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	208	134
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	38	136
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	110	138
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	162	140
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	80	142
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	209	144
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	153	146
	Ahmet Kadri Rizeli	Kenan Rifai	62	148
	Cemil Altınbilek	Kenan Rifai	153	150
	Cemil Altınbilek	K.E.Kürkçüoğlu	EK	154
	Cemil Altınbilek	Cemil Altınbilek		156
	Cemil Altınbilek	Samihâ Ayverdi		157
	Cemil Altınbilek	Samihâ Ayverdi		158
	Cemil Altınbilek	Cemil Altınbilek		160

TAKDİM

Ken'an Rifâi Büyükaksoy'un 1920'li yılların ilk yarısında yayınlanmış bulunan "İlahiyat-ı Ken'an" adlı eseri, onun hem tasavvufi neşve ile söylenmiş manzumelerini, hem de bunların üzerlerine yapılmış besteleri ihtiva eder. Bu bestelerin büyük bir kısmı Kendileri tarafından, diğerleri ise her biri san'at ve maneviyat dünyamızın önemli isimlerinden olan bir grup öğrencisi tarafından vücûda getirilirler. Eser; daha sonraları 1974, 1988 ve 2014 yıllarında gözden geçirilerek, notalı veya notasız olarak tekrar yayınlanır.

Ken'an Rifâi şahsiyeti ve O'nun muhteva derinliği, kadîm dönemlerden süzülüp tam bir kıvam seviyesinde İslâmla müşerref olan irfan zemininin, medeniyetimiz adına, son dönemlerdeki en olgun örneklerinden birini teşkil eder. Böylesine deruni bir zenginliğin, kendisinden taşarak, dıştan da müşahede edilebilen bir yaşama üslubuna dönüşmemesi ve gelenekli üst san'at formlarına sirayet etmemesi mümkün değildi. Nitekim vefatlarından itibaren yetmiş yıldan fazla bir süre geçmesine rağmen, etrafında oluşan edep ve tefekkür halkaları, O'ndan feyz alarak beslenmeye devam etmektedirler.

Vakfımız, bu kâmil insanın hatırasına sahip çıkmak, O'nu evrensel bir ufukla anlamak ve tanımak maksadıyla kurulmuştur. Gerçekleştirmekte olduğumuz kültür faaliyetleri ve yayınlar yoluyla bu bağlamda âcizane gayret göstermeye çabalamaktayız.

Elbette hayat; esası bozulmadan süre giden bir tazelenme hareketini mümkün, hatta gerekli kılar. Her dönemin, kendine has ruhu yeni ilhamlar ve yeni yönelişler bahşedebilir. Hele, işlenen ana kaynak, Hak ve Hakikat adına bir ebediyet sırrını bizlere hatırlatmakta ise... Bu çerçevede düşünülen hatırlayış, aynı zamanda titreyen gönül telimize bir çağrı niteliğindedir. O zaman çağlayan o gür ırmağa iştirak etmek anlamında yeni san'at verimlerinin husule gelmesi son derece tabiidir.

Pek kıymetli bestekârlarımız, Ahmet Kadri Rizeli ve Cemil Altınbilek Beyefendileri, Vakfımız adına, bu yeni eserleri sanat ve anlam dünyamıza kazandırmış olmalarından dolayı tebrik ediyor, ruh dünyalarından yansıttıkları bu manevi iklimi bizlerle paylaştıkları için kendilerine şükranlarımızı ifade ediyoruz.

Bestekârlarımızdan Cemil Altınbilek, Kitab'ın önsözünde şöyle diyor: "Elbette İlahiyat-ı Ken'an'dan yeni besteler yapmak bir ihtiyaç değildir. Ama O'nun efsununa kapılanlar için, bu bir iştiyak olabilir."

Ne mutlu bu iştiyakı gönüllerinde hissedenlere ve bu tarz bir manevî incizabın (çekilişin) dinamizmine katılanlara...

Prof.Dr. Kenan GÜRSOY

Cenan Eğitim, Kültür ve Sağlık Vakfı
Mütevelli ve Yönetim Kurulu Başkanı

Nutk-u Şerif

Hak suretidir âlem-i imkân ile Âdem,
Bundan güzeli nerde ki, Cennet'te mi sandın?

Her yer ne güzel, menba-ı hüsn, insan güzeli!
Sen bu cemâli, huri gilmanda mı sandın?

Her yerde, fakat ârifin kalbindedir Allah,
Yoksa sen O'nu arz u semâvatta mı sandın?

Dünyâ diyerek geçme sakın, burdadır her şey!..
Mîzân ü Sırât'ı mutlakâ orda mı sandın

Cennet ve duzah, gamm ü sürûr, zulmet ile nûr,
Yaptıklarının gölgesi, hariçte mi sandın?

Bilgin sana kıymet, talebin neyse osun sen!
İnsanlığı sâde yiyip içmekte mi sandın?

Hâlin ne ise müşteri oldun o hâle,
Noksânı meğr adl-i İlâhîde mi sandın?

Fikrim bu benim, virdim ise her lahzada âh,
Sen âh-ı ateş-sûzumu beyhude mi sandın?

Her âh ile Ken'ân yeniler ahd-i Elest'i,
Âhım acaba nefha-i hâyîde mi sandın?

Ken'ân Rifâî Büyükaksoy

İlâhîyât-ı Ken'ân*

Cemil Altınbilek

Ken'ân Rifâî Hz'nin manzum eserlerini ve bestelerini ihtivâ eden “İlâhîyât-ı Ken'ân” kitabının önsözünde, tâkipçilerinden Sâmiha Ayverdi bu kitap için; “Büyük velî Ken'ân Rifâî Hazretlerinin kütleleri içine dâvet ettiği, insanlık, İslâm, îman ve ihlâs cennetidir. Her satırında bir hikmet ve irfan çağlayan bu manzum irşadnâme, O'nun kendini rehber ittihaz eden kimseler için bitip tükenmez bir hazîne olarak dünyânın bağına dikilmiş âbidevî bir feyz kal'asıdır.”¹ diyor.

Kâdirî, Rifâî, Şâzelî ve Mevlevî icâzeti olan Ken'ân Rifâî Hazretlerine âit dergâh, 1908 yılında İstanbul'un son resmî izin ile açılan dergâhı olup, Ümm-i Ken'ân veya Altay Dergâhı adı ile de anılmıştır. Dergâh binâsı Fâtih, Hırka-ı Şerif'teki târihî bir eser olarak bulunmaktadır. Hâlen de Ken'ân Rifâî Tasavvuf Araştırmaları Enstitüsünü de içinde barındıran, Cenân Eğitim, Kültür ve Sağlık Vakfının ikâmetgâhidir.

Tekke ve zâviyelerinin kapatılmasına dâir kânûnun 1925 yılında yayınlanması ile “Ulû'l-emre-devlet emrine uyarız”² diyen Ken'ân Rifâî, Dergâhını derhal kapatmış ve Dergâh faâliyeti cümlesinden olan merâsimleri de terk etmiştir. Âile mülkü olan dergâh binâsı, Kendi adlarını taşıyan vakfa tahsis edilinceye kadar da âile fertlerince mesken olarak kullanılmıştır.

Ancak, Ken'ân Rifâî Hazretleri yakın çevresi ve âilesi içinde tasavvufî sohbetlerine devam etmiş, dergâhlar tekrar açılır ama “akademi” olarak diyerek, istikbâle ışık tutmuştur. “Şimdi ten tekke oldu, gönül de makam, yine kalpler Cemal nûruyla dolu”³ diyerek gerek sohbetlerinden gerekse Mesnevî şerhi ve manzumelerinden dökülen, tevhit, ahlâk, aşk ve irfan pınarları ile insanlığa yol göstermiştir.

İşte dünya durdukça terennüm edilecek manzûmelerden olan bu İlâhîyât-ı Ken'ân'ın ilk neşri, daha dergâhlar kapanmadan 1924'de önce teksir ve de 1925 yılında da kitap olarak gerçekleşmiştir. İçinde Ken'ân Rifâî Hazretlerinin otuz beş güfte ve bestesi bulunan, yine Ken'ân Rifâî güftelerinden otuz beste İzzettin

1 Ken'ân Rifâî, *İlâhîyât-ı Ken'ân, Notalarıyla Bestelenmiş İlâhîler* Haz. Yusuf Ömürlü, Cenân Eğitim Kültür ve Sağlık Vakfı Yay. İstanbul 2014, Önsöz

2 S. Ayverdi, S. Erol, S. Hûri, N. Araz. *Ken'ân Rifâî ve Yirminci Asrın Işığında Mûs-lümanlık*, Kubbealtı Yay., İstanbul 2012, s.124

3 A.g.e s.124

Hümâyî Elçioğlu, beş adedi Muallim Kâzım Uz ve iki adedi de Neyzen Necip De-
de'ye âit olmak üzere yetmişin üzerinde beste ile Osmanlıca-Arap alfabesi güfteli
olarak yayınlanmıştır. Ekine de dergâhta icrâ edildiği anlaşılan on civârı Arapça
anonim ilâhi bestesi olan şuşuller ilâve edilmiştir. Kitabın ikinci bölümünde ise
yine Ken'ân Rifâî Hazretlerine âit bestelenmemiş şüirleri yer almıştır. Şüirlerin tü-
münde arûz vezni kullanılmıştır.

İlâhiyât-ı Ken'ân'ın ikinci baskısı 1974'te, müteâkip baskıları, 1988'de ve 2014
yıllarında bugün kullandığımız alfabe ve imlâ ile gözden geçirilerek yayınlanmıştır.
Baskılar arasında bir-iki bestenin yer almadığını ve makam sıralamalarının değiştir-
ildiğini ve de son baskılarda da yeni bestekârlara âit altı yeni eserin de dâhil edildi-
ğini görmekteyiz.

Ken'ân Rifâî Hazretlerinin bestelerini mûsikî yönünden tahlil ettiğimizde iki gu-
rup beste yapısı ile karşılaşmaktayız:

İlk gurup ilâhîler; klasik dergâh ve zikir ilâhîleri olarak tanımlanacak, daha çok
sofyan ve düyek usûlündeki, 4/4'lük veya 8/8'lik ölçülerde yazılmış, teklemeyip
devreden, ritmik, kısa nağmeler ile müteâkip mısraları tekrar eden eserlerdir. Beste-
lerin ikinci bölümü olarak adlandırılan "meyan" kısmı bu tarz ilâhîlerde genellikle
bulunmaz veya daha az rastlanır. İlâhiyat'taki bu tür ilâhîlerde rast, mâhur, hü-
zam, uşşak, hüseynî gibi kulakta yerleşmiş makamlar kullanılmıştır.

İkinci gurup ilâhîler ise; İlâhiyat'ta daha önemli sayıda olup üslup bakımından
daha belirleyicidir. Klasik ilâhî formundan ayrı olarak, zikir içinde pek yer almaya-
cak, devr-i Hindî, müsemmen, Türk aksağı, evsat gibi 7/8'lik, 3+5'lik, 5/8'lik veya
26/8'lik ölçülerle yazılmış, tekleyen, durup dinlenmek ve adeta tefekkür etmek için
yapılmış, meyânî da bulunduğundan daha uzun nağme yapısı olan, güfteleri de
daha mânâ yüklü besteler tarzındadır.

Bu, ikinci sınıflamadaki besteler daha çok şarkı formuna yakın olduğu gibi, bizâti-
hi şarkı olarak bestelenenler de vardır. Bu bestelerde kullanılan nihâvent, nikriz,
hicazkâr, şerefñümâ, gibi makamların da şarkı formuna daha yakın olduğunu söy-
leyebiliriz. Bu özelliđi itibâriyle de İlâhiyat'taki bu tarz ilâhîlerin, kendine has bir
ilâhî üslûbu oluşturduđunu ifâde edebiliriz.

Güftesi ve bestesi Ken'ân Rifâî'ye âit hüzzam makâmındaki ve 10/8'lik curcuna
usûlündeki şarkı buna en güzel bir örnektir;

“Ey benim lebbeyk-i aşkım, cism ü cânım ey güzel!
Söyle, zamım dağlayıp benden revâ mı ihtifa?
Dilde senden başka yokken taptığım hiçbir güzel,
Etme aşkın nâmına kâfir beni, ey Mehlikâ⁴

4 Ken'ân Rifâî, *İlâhiyât-ı Ken'ân, Notalarıyla Bestelenmiş İlâhîler* Haz. Yusuf Ömürlü, Cenan
Eğitim Kültür ve Sağlık Vakfı Yay. İstanbul 2014, s. 68-69

Îlâhiyât-ı Ken'ân'dan, Ken'ân Rifâî güftelerini bestelemiş olan ve ilk kitabın neşrini yapan devrin önde gelen musîkîşinaslarından İzzettin Hümâyî Elçioğlu ve de Muallim Kâzım Uz' da bu üslûbu benimsemiş ve Evsat, Devr-i revan, sengin semâî gibi daha büyük usûllerle, nühöft, büzürg, ferahfezâ, şedaraban, tâhîrbûselik gibi daha sanat yönü ağır makamlarda, adı ilâhî olan, ama seyri ve icrâsı klasik eserlere daha yakın bir formda besteler ile güftecileri Ken'ân Rifâî'nin yolunu ve üslûbunu tâkip etmişlerdir.

Îlâhiyât-ı Ken'ân'ın ikinci bölümünde yer alan elliden fazla şiir ise, yeni besteler yapmak için önemli bir kaynaktır. Bestelenmiş şiirlerinde on beş, yirmi beyitli uzun şiirler olduğu, bestelerde ise bu kıymetli şiirlerin, baş ve sonundaki ikişer beytin kullanıldığı görülmekte bulunduğundan, arada kalan ve okunmayan aşk ve irfan çağlayanı, emsalsiz manzûmelerden oluşan bu beyitlerin de daha fazla terennüm edilebilmesi için, yeni bestelerde de değlendirebileceği düşünölmelidir.

Elbette Îlâhiyât-ı Ken'ân'dan yeni besteler yapmak bir ihtiyaç değildir. Ama O'nun efsûnuna kapılanlar için, bu bir iştiyak olabilir...

İştiyâkın derdi yaktı cânımı, kanmaz mısın?
Sen benim bu yangınımla hiç biraz yanmaz mısın?
Ayrılırken ettiğın peymânı da anmaz mısın?
Sen benim bu yangınımla hiç biraz yanmaz mısın?

Aşkla kâim cümle âlem, cevher-i ervâhdır aşk!
Cümleden giryân ü handân, cân içinde cânır aşk!
Aşk ile fânî olanlar buldular dâim bekâ,
Kendini eyler temâşâ âşık u mâşûktan aşk!

Âşık-ı şeydâ olan mümkün mü efgân etmesin?
Her ciğer-sûz âh ile îlân-ı cânân etmesin?
Dest-i sayyâda tutulmuş âşık-ı şûrîde-dil,
Bir nefes kâbil midir hiç zâr u giryân etmesin?

Şâh-ı Edhem, Ümmü Ken'ân'dan tecellî etti aşk,
Âşıkı mâşûka mir'ât etti, yaktı cismim aşk,
Kaldı mir'ât ortada ismi, fakat Ken'ân değil,
Aslı yoktu, kalmadı şimdi nişânı, kaptı aşk!⁵

Ken'ân Rifâî Büyükaksoy

Kadr-i Nâtik

"Tevhîd"

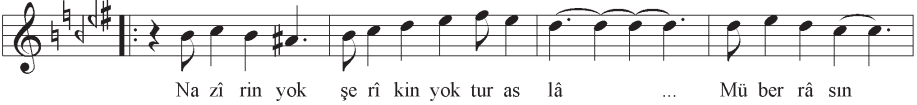
Usul: Curcuna/Sofyan
Düyek/Semâi/Müsemmen

Güfte: Kenân Rifâi
Beste: Ahmet Kadri Rizeli

RAST ♩ = 64



SEGÂH



NIKRİZ ♩ = 72



HİÇÂZ ♩ = 80



Kadr - Kıymet, değer, takdir, itibar
Nâtik - Bildiren, konuşan, altın, gümüş gibi mal

ŞEHİNÂZ

Bü tün mev cûd e der şük ri fî râ vân Çı kar on lar



dan hep bang i İ lâ hi

SABÂ

U lûv vi kad ri ni ken din bi lir sin Bi lir sin ken



di ni ken din ke mâ hî

HÜSEYİNİ ♩ = 90

Mu hît ul viy ye tin kav n ü me kâ nı Bu var lık sen



sin an cak sen İ lâ hi SAZ ...

MUHAYYER

Ha kî kat eh li ne zâ hir sin am ma ... He men göz süz le



re pin hân İ lâ hi SAZ ...

Sukût Hakîkati-i Tevhîddir

*Sen mi görüp sevmişsin bende cemâlin beni
Ben mi görüp sevmişim lutf u kemâlin seni
Söyle acep sende mi bende mi bu câzibe
Yıktı harâb eyledi fikr ü hayâlin teni*

*Aşk-ı Hudâ âşıkın etti dilinden niyâz
Hem dahi mâşûka aks eyledi cilveyle nâz
Sende değil bende hiç zâhir olan incizâb
Lutfudur Allah'ın aşk, yok bize bir imtiyâz*

*Sen der isem şirk olur, ben der isem küfr olur
Her ikiye bir demek Hakk'a hemen şükr olur
Ben gibi bir noktayım hayrete gizlenmişim
Ken'ân'a tevhit için samt ü sükût zikr olur*

Ken'ân Rifâî Büyükkaksoy